

Le Chat qui allait tout seul

Rudyard Kipling

à partir de 7 ans

Compagnie Théâtrale L'Embarcadère

Le Chat qui allait tout seul

Rudyard Kipling

Adaptation scénique et jeu : Pascal Henry
Production : Compagnie théâtrale L'Embarcadère
Direction artistique : Cyril Desclés

Durée : 45 minutes

Un échange avec les enfants est proposé après la représentation

Public : à partir de 7 ans

« Écoutez bien et tendez vos oreilles ; car ceci advint, arriva, se fit et fut, à une époque où les animaux domestiques étaient encore sauvages. Le Chien était sauvage, le Cheval était sauvage, la Vache était sauvage, le Mouton était sauvage et le Cochon était sauvage – aussi sauvages qu'il est possible d'être sauvage – et ils rôdaient dans les Bois Détrempés et les Forêts Humides. Mais le plus sauvage de tous les animaux sauvages, c'était le Chat. Il allait seul, et pour lui tous les endroits se valaient.

Bien sûr, l'Homme aussi était sauvage. Terriblement sauvage. Il ne commença vraiment à s'appivoiser que lorsqu'il rencontra la Femme... »



Avec ***Le Chat qui allait tout seul***, il est question de respect, de civilité, de vivre ensemble. Domesticqués par la Femme, les animaux sauvages vont renoncer à leur sauvagerie pour mieux trouver leur place dans le monde social.

Kipling amène les enfants à s'identifier aux personnages des animaux. Il nous plonge dans les temps archaïques. Par le jeu des répétitions, des formules, des mises en boucles, il invente un cérémonial, un rituel verbal, dans lequel la parole flirte avec le sacré. Les mots et les phrases sont abordés, disposés, tels des objets sacrés. Le vocabulaire est pointu sans être hermétique. Kipling n'oublie jamais qu'il parle à des enfants. C'est la construction qui est très travaillée. Par elle, Kipling donne à entendre une danse des mots, un jeu avec la langue, une véritable écriture.

Le spectacle cherche à mettre en valeur cette écriture ludique en allant vers le rituel sans emphase ni solennité, mais avec l'humour que l'auteur ne perd jamais de vue. Notre conteur va recréer l'univers des premiers temps sauvages, la transition vers la civilisation. Peu d'objets mais une silhouette très dessinée par le costume, le jeu corporel et vocal. Des moments de danse, de chant et de musique afin que la voix de l'acteur ne soit pas seule. Qu'elle entre en dialogue avec d'autres voix et que le théâtre advienne.

Né à Bombay en 1865, **Rudyard Kipling** est élevé en Angleterre et regagne les Indes à dix-sept ans. Il est alors journaliste et écrit son premier roman **Simple Contes des collines**. Sept ans plus tard, il retourne en Angleterre et se consacre à l'écriture. Les deux tomes du **Livre de la Jungle** paraissent en 1894 et 1895. **Le Chat qui allait tout seul** est publié dans le recueil **Histoires comme ça** que Kipling a écrit pour sa fille, Joséphine, morte de pleurésie en 1899, à l'âge de huit ans. Le Prix Nobel fut décerné à l'écrivain en 1907.

La Compagnie

Longtemps rêvée, pensée, méditée, la Compagnie théâtrale l'Embarcadère a finalement vu le jour en 2002.

Elle se veut un espace de recherche et de création libre et ouvert, mettant l'acteur aux prises avec la spécificité profonde de chaque écriture. Si la place centrale du texte est ainsi fortement revendiquée, le corps a toujours son mot à dire pour exprimer ce que le langage ne dit pas.

Et parce qu'au moment de la représentation tout le monde est embarqué dans le même bateau, un souci particulier anime notre travail : celui de ne pas larguer le public, mais au contraire de s'ouvrir à lui, à une époque où précisément celui-ci se sent si souvent exclu de l'événement théâtral. Toutes nos tentatives sont dirigées, orientées – y compris avec des textes exigeants – de manière à offrir l'accès le plus large possible à tous les spectateurs pour que le théâtre ne s'enferme pas dans le solipsisme, mais participe d'une fête véritablement populaire.

Cyril Desclés

Tout en poursuivant des études de lettres et de dramaturgie (doctorat : « Le langage dramatique de B.-M. Koltès »), il commence à travailler dans le théâtre par le biais de la création lumière et de la régie, avant de fonder en 2002 la Cie Théâtrale L'Embarcadère au sein de laquelle il crée ses propres mises en scènes (Pan et La Syrinx, Un Rêve d'Alice, La Nuit juste avant les forêts...). Il est l'auteur de L'Affaire Koltès publié aux éditions de l'Œil D'Or.

Pascal Henry

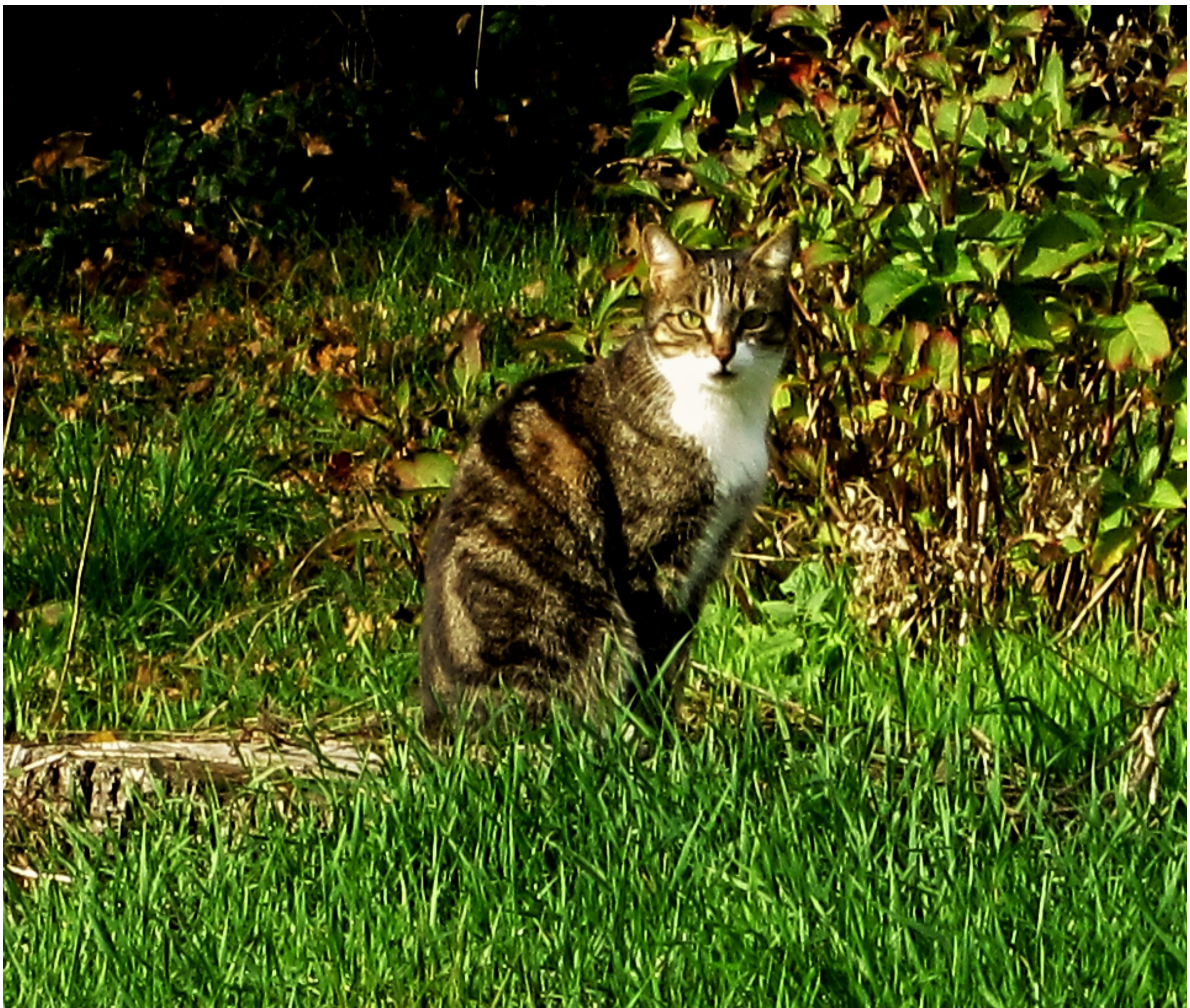
Conteur et comédien, il se forme au conservatoire d'Avignon puis au cours de stages avec Ariane Mnouchkine, François Rancillac, Catherine Anne, Ricardo Lopez Munoz, Guy Freixe, Anne Petit... Il débute en 1983 dans des spectacles de clowns puis joue au théâtre des auteurs classiques et contemporains. Il a travaillé notamment avec Michel Vinaver, Anita Picchiarini, Cyril Desclés, Agnès Régolo, Michèle Addala, Christian Fregnet, Laurence Campet, Jacques Hadjaje...

Depuis 2008 il développe une recherche sur la théâtralisation du jeu conté qui l'amène à écrire plusieurs histoires pour enfants jouées dans les écoles et les bibliothèques.

Un conteur clown et musicien

« Lorsque j'ai commencé à travailler sur le jeu conté, il y a presque dix ans, je voulais aussi faire une recherche sur la musique. Au fil des spectacles, j'ai appris à devenir un comédien-musicien. Ce fut d'abord la flûte traversière, puis la guitare, puis le concertina, puis la clarinette... Chaque nouveau spectacle était pour moi l'occasion d'introduire un instrument nouveau qui serait une sorte de seconde voix, comme un partenaire avec lequel je pourrais dialoguer. Par ailleurs, le clown m'accompagne depuis le début de mon parcours de théâtre. Non pas un clown de cirque pur et dur, mais un clown sans maquillage, un clown de théâtre largement inspiré des acteurs burlesques – Chaplin, Buster Keaton – ou des personnages de cartoon de Tex Avery. Ce qui me plaît chez le clown, c'est la poésie de l'absurde, l'univers joyeux de tous les possibles, l'optimisme inébranlable. Avec *Le Chat qui allait tout seul*, je continue à réunir ce qui était là dès le début mais dans des cases séparées : le conte, la musique et le clown. »

Pascal Henry



Précédents spectacles

- 2008 - Les Histoires de Rosalie, de Michel Vinaver
- 2009 - Deux Histoires comme ça, d'après Rudyard Kipling
- 2010 - Andersen, Contes du bonheur
- 2011 - Blondinette et les trois Ours (version 1)
- 2012 - Louise de La Hulotte
- 2013 - Une Mappemonde en or
- 2014 - Quand je serai Andersen
- 2015 - La Sorcière innocente
- 2016 - La Conférence de Monsieur Pichon...
- 2017 - L'Enfant somnambule
- Blondinette et les trois Ours (version 2)

Contact: Pascal Henry - 06 63 78 60 98

pascalhenry@noos.fr



48 rue Bobillot – 75013 PARIS

Siret : 534 607 460 00027 – Licence : 2-1080902

Site de la compagnie

www.cie-embarcadere.org