



L'Enfant d'Elephant

Pascal Henry

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Infos pratiques

Quoi ?

L'Enfant d'Elephant - Cie L'embarcadère

Spectacle musical à partir de 3 ans

Durée : 40mn

Quand ?

Scolaires : Du mardi 16 au vendredi 19 octobre à 10h

Tout public : mercredi 17 octobre à 14h30

Où ?

Centre Mandapa

6 rue Wurtz

75013 Paris

01 45 89 99 00 - jp.mandapa@yahoo.fr

Tarifs

Tarif plein - 10 euros

Tarif réduit - 7 euros

Tarif groupe - 4 euros

*Enseignant(s) et accompagnateur(s) invité(s) dans la limite légale d'encadrement.
(enfants +6 ans : 1 adulte pour 12 élèves / enfants -6ans : 1 adulte pour 8 élèves)*

L'artiste - Pascal Henry

Conteur, clown, musicien

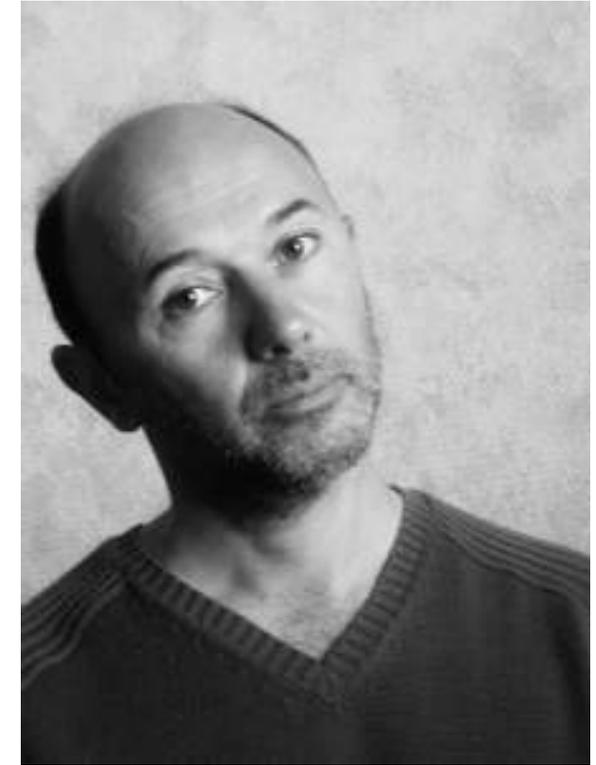
Conteur et comédien, il se forme au conservatoire d'Avignon puis au cours de stages avec Ariane Mnouchkine, François Rancillac, Catherine Anne, Ricardo Lopez Munoz, Guy Freixe, Anne Petit... Il débute en 1983 dans des spectacles de clowns puis joue au théâtre des auteurs classiques et contemporains. Il a travaillé notamment avec Michel Vinaver, Anita Picchiarini, Cyril Desclés, Agnès Régolo, Michèle Addala, Christian Fregnet, Laurence Campet, Jacques Hadjaje...

Depuis 2008 il développe une recherche sur la théâtralisation du jeu conté qui l'amène à écrire plusieurs histoires pour enfants jouées dans les écoles et les bibliothèques.

« Lorsque j'ai commencé à travailler sur le jeu conté, il y a presque dix ans, je voulais aussi faire une recherche sur la musique. Au fil des spectacles, j'ai appris à devenir un comédien-musicien. Ce fut d'abord la flûte traversière, puis la guitare, puis le concertina, puis la clarinette... Chaque nouveau spectacle était pour moi l'occasion d'introduire un instrument nouveau qui serait une sorte de seconde voix, comme un partenaire avec lequel je pourrai dialoguer. Par ailleurs, le clown m'accompagne depuis le début de mon parcours de théâtre. Non pas un clown de cirque pur et dur, mais un clown sans maquillage, un clown de théâtre largement inspiré des acteurs burlesques – Chaplin, Buster Keaton – ou des personnages de cartoon de Tex Avery. Ce qui me plaît chez le clown, c'est la poésie de l'absurde, l'univers joyeux de tous les possibles, l'optimisme inébranlable. Avec L'enfant d'éléphant, mon onzième spectacle de conte, je continue à réunir ce qui était là dès le début mais dans des cases séparées : le conte, la musique et le clown. »

Précédents spectacles

- 2008 - Les Histoires de Rosalie, de Michel Vinaver
- 2009 - Deux Histoires comme ça, d'après Rudyard Kipling
- 2010 - Andersen, Contes du bonheur
- 2011 - Blondinette et les trois Ours (version 1)
- 2012 - Louise de La Hulotte
- 2013 - Une Mappemonde en or
- 2014 - Quand je serai Andersen
- 2015 - La Sorcière innocente
- 2016 - La Conférence de Monsieur Pichon...
- 2017 - L'Enfant somnambule
- Blondinette et les trois Ours (version 2)



Contact :

06 63 78 60 98 - pascalhenry@noos.fr

La Compagnie - L'Embarcadère

Présentation

Longtemps rêvée, pensée, méditée, la Compagnie théâtrale l'Embarcadère a finalement vu le jour en 2002. Elle se veut un espace de recherche et de création libre et ouvert, mettant l'acteur aux prises avec la spécificité profonde de chaque écriture. Si la place centrale du texte est ainsi fortement revendiquée, le corps a toujours son mot à dire pour exprimer ce que le langage ne dit pas. Et parce qu'au moment de la représentation tout le monde est embarqué dans le même bateau, un souci particulier anime notre travail : celui de ne pas larguer le public, mais au contraire de s'ouvrir à lui, à une époque où précisément celui-ci se sent si souvent exclu de l'événement théâtral. Toutes nos tentatives sont dirigées, orientées – y compris avec des textes exigeants – de manière à offrir l'accès le plus large possible à tous les spectateurs pour que le théâtre ne s'enferme pas dans le solipsisme, mais participe d'une fête véritablement populaire.

Cyril Desclés, directeur artistique

Tout en poursuivant des études de lettres et de dramaturgie (doctorat : « Le langage dramatique de B.-M. Koltès »), il commence à travailler dans le théâtre par le biais de la création lumière et de la régie, avant de fonder en 2002 la Cie Théâtrale L'Embarcadère au sein de laquelle il crée ses propres mises en scènes (Pan et La Syrinx, Un Rêve d'Alice, La Nuit juste avant les forêts...). Il est l'auteur de L'Affaire Koltès publié aux éditions de l'Œil D'Or.

Contact :

Compagnie théâtrale l'Embarcadère

Siège social : 48 rue Bobillot 75013 Paris

Tél. 01 45 80 50 41

Le spectacle - L'Enfant d'Éléphant



Conte musical à partir de 3 ans
Durée : 45 mn

*Un échange avec les enfants
est proposé après la
représentation*

L'histoire

Adaptation scénique et jeu : Pascal Henry
Production : Compagnie théâtrale L'Embarcadère
Direction artistique : Cyril Desclés

Au début, les éléphants n'avaient pas de trompe. Leur nez était un petit bout de nez tout noir, comme une bosse, qui ressemblait un peu à une botte, et qu'ils tortillaient dans tous les sens mais avec lequel ils ne pouvaient rien ramasser. Jusqu'à ce qu'un nouvel éléphant, un enfant d'éléphant, demande : « qu'est-ce qu'il mange, le crocodile, pour son dîner ? »

Sur un ton burlesque, Kipling nous transporte chez les grands animaux d'Afrique (autruche, girafe, hippopotame, babouin...) pour raconter la différence et la curiosité, mais aussi la violence et la paix.

Ici les parents de l'enfant d'éléphant - oncles, tantes, cousins, cousines... - ne savent répondre aux questions que par des coups et des raclées. La violence est le lot quotidien de notre héros. Mais sa curiosité, ainsi qu'une drôle d'aventure initiatique, vont le rendre plus fort. Tellement fort qu'il restituera au centuple les coups qu'il a reçus. Dès lors, les personnages de l'histoire comprendront que taper n'est pas la solution, qu'on finit toujours par croiser quelqu'un qui vous tape plus fort, et qu'il vaut mieux apprendre à répondre aux questions...

L'auteur

Né à Bombay en 1865, Rudyard Kipling est élevé en Angleterre et regagne les Indes à dix-sept ans. Il est alors journaliste et écrit son premier roman *Simple Contes des collines*. Sept ans plus tard, il retourne en Angleterre et se consacre à l'écriture. Les deux tomes du *Livre de la Jungle* paraissent en 1894 et 1895. *L'enfant d'éléphant* est publié dans le recueil *Histoires* comme ça que Kipling a écrit pour sa fille, Joséphine, morte de pleurésie en 1899, à l'âge de huit ans. Le Prix Nobel fut décerné à l'écrivain en 1907.

Photos du spectacle



Avant le spectacle - La Charte du spectateur

Dès leur plus jeune âge, les enfants doivent apprendre les règles d'exigences de la création artistique et du lieu de représentation pour ainsi se conduire en spectateurs avertis. Le but premier de cette charte est de permettre aux enfants de profiter au maximum du spectacle, tout en respectant les artistes et le lieu. Voici quelques conseils, à reformuler librement.

Avant de voir le spectacle

Je connais le titre du spectacle auquel je vais assister et si possible, de quoi ça parle.

*

Je connais le nom et le type du lieu de représentation (théâtre, salle de concert, cinéma...).

*

J'ai vu l'affiche/flyer du spectacle que je vais voir.

*

En arrivant sur le lieu de représentation, je reste silencieux et j'écoute les adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

*

J'enlève mon manteau, veste (...) et m'installe calmement sur les bancs ou coussins en attendant le début du spectacle.

Pendant le spectacle

Lorsque la lumière dans la salle s'éteint, je reste silencieux, je ne parle ni à mes voisins ni à mes accompagnateurs.

Je peux toutefois réagir et répondre aux artistes quand ils m'invitent à le faire.

*

Je ne fais pas bouger mon siège ni les objets qui m'entourent.

*

J'ouvre bien grand les yeux et les oreilles pour profiter du spectacle et le garder en mémoire.

Après le spectacle

A la fin de la représentation, j'applaudis très fort les artistes pour les remercier.

*

Je repense à tout ce que j'ai vu, entendu, ressenti durant le spectacle.

*

J'en parle à mes camarades, mon professeur et accompagnateurs.

*

Je pose des questions, si je suis autorisé, aux artistes et aux personnes travaillant dans le lieu de représentation.

Pistes à explorer en classe - Le texte d'origine

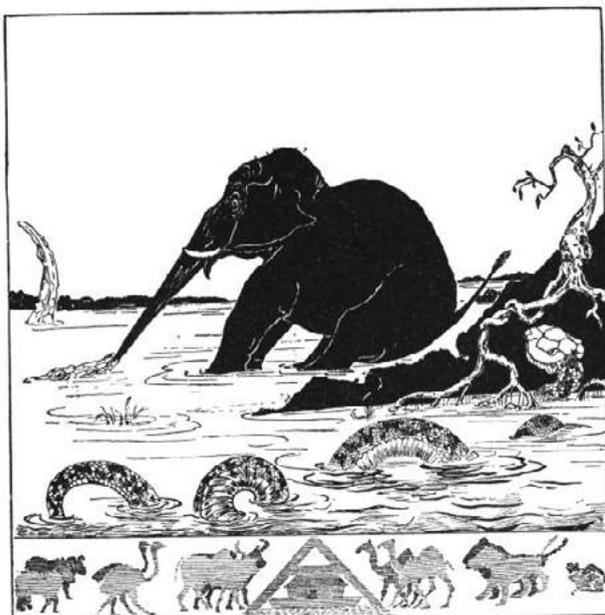


Illustration originale

L'Enfant d'Eléphant, de Rudyard Kipling

Ce texte fut publié en 1902 dans le recueil «Histoires comme ça» (*Just So Stories*), où sont présentes des histoires pour enfants, écrites par Rudyard Kipling. Elles font partie de ses œuvres les plus connues. Ce sont des contes étiologiques contemporains, qui ont pour but de donner une explication imaginaire à des phénomènes de la vie.

La traduction française fut réalisée par Robert d'Humières et Louis Fabulet.

Chaque histoire fut accompagné d'un poème. Celui de l'Enfant d'Elephant est celui-ci (en anglais) :

*I keep six honest serving-men
(They taught me all I knew);
Their names are What and Why and When
And How and Where and Who.*

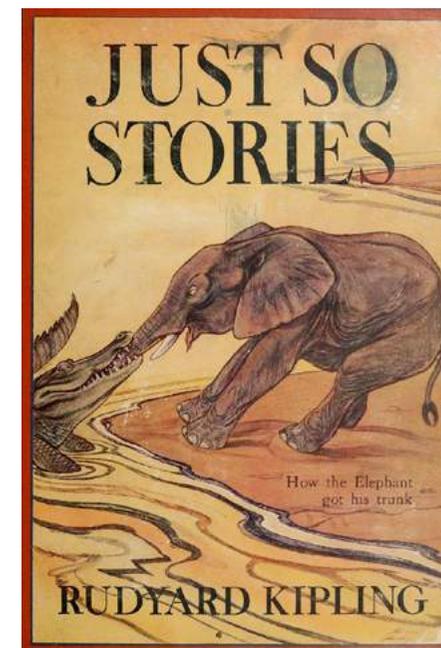
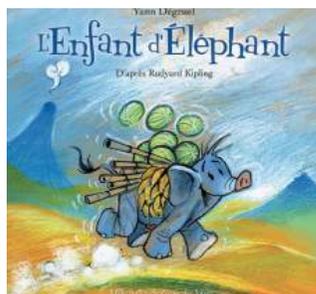


Illustration originale

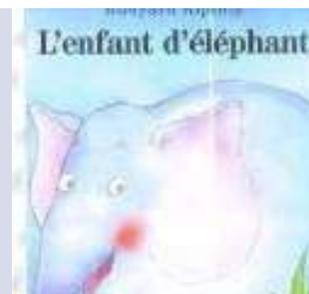
Quelques éditions contemporaines



L'ENFANT D'ÉLÉPHANT

Yann Dégruel (auteur-illustrateur)
Ed. Ecole des loisirs, 2016
Collection Mille Bulles

Album de 8 à 11 ans



L'ENFANT D'ÉLÉPHANT

Charlie Meunier (Traducteur)
Napo (Illustrateur)
Ed. Nathan, 1991

Autres médias : adaptation animée du conte

L'Enfant d'Elephant : https://www.youtube.com/watch?v=3E9IL_eQXrA&t=381s

Autres contes de «Histoires comme ça» : https://www.youtube.com/channel/UCfllhsT8Y77JroRCbew_iUQ
par France Télévisions Distribution

Pistes à explorer en classe - Autres pistes

Les instruments présents dans le spectacle

La guitare espagnole



[Extrait audio](#)

La clarinette



[Extrait audio](#)

Le djembé



[Extrait audio](#)

Quelques thèmes à explorer en classe

- Les animaux d'Afrique
- Les contes étiologiques
- La violence / la paix
- Les défauts et qualités - ex: la curiosité
- Le rapport adultes / enfants

Propositions d'activités

- Créer son propre conte étiologique
- Travailler sur l'illustration de L'Enfant d'Elephant ou sur le recueil entier «Histoires comme ça» : que les élèves créent leur propre couverture du livre / d'un autre conte du recueil / de leur propre conte étiologique

Après le spectacle

En classe ou au centre de loisirs, il peut être intéressant de placer les enfants en cercle ou assis de manière à ce qu'ils puissent tous se voir et s'entendre.

Ainsi, ils pourront partager leur opinion vis-à-vis du spectacle, s'ils ont aimé ou pas et surtout pourquoi. Ceux-ci peuvent également rappeler l'histoire, en faire un court résumé et décrire une scène ou deux qui les ont particulièrement marquées.

L'intérêt de cette séance orale après le spectacle permet à chacun de s'exprimer, de s'écouter et respecter les opinions d'autrui.

Un questionnaire, sur la page suivante, peut également être rempli, et si possible renvoyé au Centre Mandapa afin que nous puissions avoir des retours des enfants et des professeurs/accompagnateurs également. Celui-ci sera également transmis à la compagnie.

Ton ressenti, tes impressions		Le lieu de représentation	
As-tu aimé le spectacle ?		Dans quel lieu s'est déroulé le spectacle ?	
Pourquoi ?		Comment était la salle de spectacle ?	
Quelle scène t'as marqué et en quoi ?		As-tu vu des personnes qui y travaillaient ? Que faisaient-elles ?	
Le spectacle		Aimerais-tu revenir ?	
Quel est le titre du spectacle ?		Dessine la scène que tu as préféré dans le spectacle.	
Quel type d'art vivant est-ce ?			
Combien d'artistes as-tu compté sur scène ? Quels personnages jouaient-ils ?			
Comment étaient les costumes ?			
Comment étaient les lumières ?			
Quels décors se trouvaient sur scène ?			
Y avait-il de la musique ? Qu'as-tu entendu ?			

N'hésitez pas à nous contacter pour un retour sur le dossier pédagogique ou pour plus de renseignements autour du spectacle et du Centre Mandapa.

Vous pouvez nous joindre au 01 45 89 99 00 ou par mail à jp.mandapa@yahoo.fr

À très bientôt !

Sophie Nguyen
Chargée des relations Jeune Public

Centre Mandapa
6 rue Wurtz
75013 Paris
01 45 89 99 00 - 01 70 27 22 83