

L'enfant d'éléphant

Rudyard Kipling

à partir de 3 ans



Compagnie Théâtrale L'Embarcadère

L'enfant d'éléphant

Rudyard Kipling

Adaptation scénique et jeu : Pascal Henry
Production : Compagnie théâtrale L'Embarcadère
Direction artistique : Cyril Desclés

Durée : 40 minutes

Un échange avec les enfants est proposé après la représentation

Public : à partir de 3 ans

Au début, les éléphants n'avaient pas de trompe. Leur nez était un petit bout de nez tout noir, comme une bosse, qui ressemblait un peu à une botte, et qu'ils tortillaient dans tous les sens mais avec lequel ils ne pouvaient rien ramasser. Jusqu'à ce qu'un nouvel éléphant, un enfant d'éléphant, demande : « qu'est-ce qu'il mange, le crocodile, pour son dîner ? »



Sur un ton burlesque, Kipling nous transporte chez les grands animaux d'Afrique (autruche, girafe, hippopotame, babouin...) pour raconter la différence et la curiosité, mais aussi la violence et la paix.

Ici les parents de l'enfant d'éléphant - oncles, tantes, cousins, cousines... - ne savent répondre aux questions que par des coups et des raclées. La violence est le lot quotidien de notre héros. Mais sa curiosité, ainsi qu'une drôle d'aventure initiatique, vont le rendre plus fort. Tellement fort qu'il restituera au centuple les coups qu'il a reçus. Dès lors, les personnages de l'histoire comprendront que taper n'est pas la solution, qu'on finit toujours par croiser quelqu'un qui vous tape plus fort, et qu'il vaut mieux apprendre à répondre aux questions...

Né à Bombay en 1865, **Rudyard Kipling** est élevé en Angleterre et regagne les Indes à dix-sept ans. Il est alors journaliste et écrit son premier roman ***Simple Contes des collines***. Sept ans plus tard, il retourne en Angleterre et se consacre à l'écriture. Les deux tomes du ***Livre de la Jungle*** paraissent en 1894 et 1895. ***L'enfant d'éléphant*** est publié dans le recueil ***Histoires comme ça*** que Kipling a écrit pour sa fille, Joséphine, morte de pleurésie en 1899, à l'âge de huit ans. Le Prix Nobel fut décerné à l'écrivain en 1907.



La Compagnie

Longtemps rêvée, pensée, méditée, la Compagnie théâtrale l'Embarcadère a finalement vu le jour en 2002.

Elle se veut un espace de recherche et de création libre et ouvert, mettant l'acteur aux prises avec la spécificité profonde de chaque écriture. Si la place centrale du texte est ainsi fortement revendiquée, le corps a toujours son mot à dire pour exprimer ce que le langage ne dit pas.

Et parce qu'au moment de la représentation tout le monde est embarqué dans le même bateau, un souci particulier anime notre travail : celui de ne pas larguer le public, mais au contraire de s'ouvrir à lui, à une époque où précisément celui-ci se sent si souvent exclu de l'événement théâtral. Toutes nos tentatives sont dirigées, orientées – y compris avec des textes exigeants – de manière à offrir l'accès le plus large possible à tous les spectateurs pour que le théâtre ne s'enferme pas dans le solipsisme, mais participe d'une fête véritablement populaire.



Cyril Desclés

Tout en poursuivant des études de lettres et de dramaturgie (doctorat : « Le langage dramatique de B.-M. Koltès »), il commence à travailler dans le théâtre par le biais de la création lumière et de la régie, avant de fonder en 2002 la Cie Théâtrale L'Embarcadère au sein de laquelle il crée ses propres mises en scènes (Pan et La Syrinx, Un Rêve d'Alice, La Nuit juste avant les forêts...). Il est l'auteur de L'Affaire Koltès publié aux éditions de l'Œil D'Or.

Pascal Henry

Conteur et comédien, il se forme au conservatoire d'Avignon puis au cours de stages avec Ariane Mnouchkine, François Rancillac, Catherine Anne, Ricardo Lopez Munoz, Guy Freixe, Anne Petit... Il débute en 1983 dans des spectacles de clowns puis joue au théâtre des auteurs classiques et contemporains. Il a travaillé notamment avec Michel Vinaver, Anita Picchiarini, Cyril Desclés, Agnès Régolo, Michèle Addala, Christian Fregnet, Laurence Campet, Jacques Hadjaje...

Depuis 2008 il développe une recherche sur la théâtralisation du jeu conté qui l'amène à écrire plusieurs histoires pour enfants jouées dans les écoles et les bibliothèques.



Un conteur clown et musicien

« Lorsque j'ai commencé à travailler sur le jeu conté, il y a presque dix ans, je voulais aussi faire une recherche sur la musique. Au fil des spectacles, j'ai appris à devenir un comédien-musicien. Ce fut d'abord la flûte traversière, puis la guitare, puis le concertina, puis la clarinette... Chaque nouveau spectacle était pour moi l'occasion d'introduire un instrument nouveau qui serait une sorte de seconde voix, comme un partenaire avec lequel je pourrai dialoguer. Par ailleurs, le clown m'accompagne depuis le début de mon parcours de théâtre. Non pas un clown de cirque pur et dur, mais un clown sans maquillage, un clown de théâtre largement inspiré des acteurs burlesques – Chaplin, Buster Keaton – ou des personnages de cartoon de Tex Avery. Ce qui me plaît chez le clown, c'est la poésie de l'absurde, l'univers joyeux de tous les possibles, l'optimisme inébranlable. Avec *L'enfant d'éléphant*, mon onzième spectacle de conte, je continue à réunir ce qui était là dès le début mais dans des cases séparées : le conte, la musique et le clown. »

Pascal Henry

Précédents spectacles

- 2008 - Les Histoires de Rosalie, de Michel Vinaver
- 2009 - Deux Histoires comme ça, d'après Rudyard Kipling
- 2010 - Andersen, Contes du bonheur
- 2011 - Blondinette et les trois Ours (version 1)
- 2012 - Louise de La Hulotte
- 2013 - Une Mappemonde en or
- 2014 - Quand je serai Andersen
- 2015 - La Sorcière innocente
- 2016 - La Conférence de Monsieur Pichon...
- 2017 - L'Enfant somnambule
- Blondinette et les trois Ours (version 2)

Contact: Pascal Henry - 06 63 78 60 98

pascalhenry@noos.fr



48 rue Bobillot – 75013 PARIS

Siret : 534 607 460 00027 – Licence : 2-1080902

Site de la compagnie

www.cie-embarcadere.org