



# *Blondinette et les trois ours*

*Compagnie L'Embarcadère*

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

# Infos pratiques

## Quoi ?

### **Blondinette et les trois ours - Pascal Henry**

Spectacle de conte, avec flûte irlandaise, tam-tam sri-lankais, guitare espagnole, clarinette et concertina

A partir de 3 ans

Durée : 30 mn

## Quand ?

Mercredi 14 février à 14h30

Scolaires : mardi 13 février à 10h

Jeudi 15 février à 10h et 14h

## Où ?

Centre Mandapa

6 rue Wurtz

75013 Paris

01 45 89 99 00 - [jp.mandapa@yahoo.fr](mailto:jp.mandapa@yahoo.fr)

## Tarifs

Tarif plein - 10 euros

Tarif réduit - 7 euros

Tarif groupe - 4 euros

*Enseignant(s) et accompagnateur(s) invité(s) dans la limite légale d'encadrement (1 adulte pour environ 10 élèves).*

# La Compagnie - Cie Embarcadère

Longtemps rêvée, pensée, méditée, la Compagnie théâtrale l'Embarcadère a finalement vu le jour en 2002.

Elle se veut un espace de recherche et de création libre et ouvert, mettant l'acteur aux prises avec la spécificité profonde de chaque écriture. Si la place centrale du texte est ainsi fortement revendiquée, le corps a toujours son mot à dire pour exprimer ce que le langage ne dit pas.

Et parce qu'au moment de la représentation tout le monde est embarqué dans le même bateau, un souci particulier anime notre travail : celui de ne pas larguer le public, mais au contraire de s'ouvrir à lui, à une époque où précisément celui-ci se sent si souvent exclu de l'événement théâtral. Toutes nos tentatives sont dirigées, orientées – y compris avec des textes exigeants – de manière à offrir l'accès le plus large possible à tous les spectateurs pour que le théâtre ne s'enferme pas dans le solipsisme, mais participe d'une fête véritablement populaire.

## Pascal Henry

Conteur, comédien, musicien

Né à Avignon en 1963, Pascal Henry est conteur et comédien. Il se forme au conservatoire d'Avignon puis au cours de stages avec Ariane Mnouchkine, François Rancillac, Catherine Anne, Ricardo Lopez Munoz, Guy Freixe, Anne Petit... Il débute en 1983 dans des spectacles de clowns puis joue au théâtre des auteurs classiques et contemporains. Il a travaillé notamment avec Michel Vinaver, Anita Picchiarini, Cyril Desclés, Agnès Régolo, Michèle Addala, Christian Fregnet, Laurence Campet, Jacques Hadjaje...

Depuis 2008, il développe une recherche sur la théâtralisation du jeu conté qui l'amène à écrire plusieurs histoires pour enfants jouées dans les écoles et les bibliothèques.

## Cyril Desclés

Direction artistique

Tout en poursuivant des études de lettres et de dramaturgie (doctorat : « Le langage dramatique de B.-M. Koltès »), il commence à travailler dans le théâtre par le biais de la création lumière et de la régie, avant de fonder en 2002 la Cie Théâtrale L'Embarcadère au sein de laquelle il crée ses propres mises en scènes (Pan et La Syrinx, Un Rêve d'Alice, La Nuit juste avant les forêts...). Il est l'auteur de L'Affaire Koltès publié aux éditions de l'Œil D'Or.

Contact : [www.cie-embarcadere.org](http://www.cie-embarcadere.org)

[pascalhenry@noos.fr](mailto:pascalhenry@noos.fr) - 06 63 78 60 98

# Le spectacle - Blondinette et les trois Ours

Spectacle de conte et musique à partir de 3 ans

Durée : 30 mn

Texte, scénographie et jeu : Pascal Henry

**Une petite fille qui n'a pas écouté ses parents en est quitte pour une grosse frayeur, mais aussi une jolie aventure.**

La célèbre histoire de Boucle d'Or - devenue au fil du temps une certaine Blondinette - revisitée par un clown-conteur et musicien. Celui-ci va convoquer l'imaginaire des enfants en leur donnant à entendre, au fil du récit, des notes de musique.

A travers l'exploration de différents instruments - guitare, flûte, clarinette, tam-tam, concertina... - l'audition de l'aigüe, du médium et du grave deviennent un tremplin à la visualisation du petit, du moyen et du grand.

## L'histoire

*... Blondinette entre d'abord dans la salle à manger. C'est une jolie salle à manger tout en bois avec de belles décorations de toutes les couleurs. Au sol, il y a un beau tapis rouge, vert, jaune et bleu. Aux murs, il y a des tableaux qui représentent Papa Ours Mikhaïl, Maman Ours Natacha et Enfant Ours Micha. Il y a aussi quelques jouets : des kaplas et un cheval à bascule en bois. Car, comme vous le savez, les oursons aiment beaucoup jouer aux kaplas et au cheval en bascule en bois. Mais surtout, il y avait une table. Et sur la table, il y avait trois bols remplis de soupe. Le premier bol était très grand. C'était celui de Papa Ours Mikhaïl (notes graves sur la flûte). Le deuxième bol était un peu moins grand. C'était celui de Maman Ours Natacha (notes plus aigües). Le troisième était un tout petit bol. C'était celui de Enfant Ours Micha (notes encore plus aigües)...*



Blondinette  
et les trois  
Ours

Compagnie théâtrale L'Embarcadère

## Pascal Henry, un conteur clown et musicien

« Lorsque j'ai commencé à travailler sur le jeu conté, il y a presque dix ans, je voulais aussi faire une recherche sur la musique. Au fil des spectacles, j'ai appris à devenir un comédien-musicien. Ce fut d'abord la flûte traversière, puis la guitare, puis le concertina, puis la clarinette... Chaque nouveau spectacle était pour moi l'occasion d'introduire un instrument nouveau qui serait une sorte de seconde voix, comme un partenaire avec lequel je pourrai dialoguer. Par ailleurs, le clown m'accompagne depuis le début de mon parcours de théâtre. Non pas un clown de cirque pur et dur, mais un clown sans maquillage, un clown de théâtre largement inspiré des acteurs burlesques – Chaplin, Buster Keaton – ou des personnages de cartoon de Tex Avery. Ce qui me plaît chez le clown, c'est la poésie de l'absurde, l'univers joyeux de tous les possibles, l'optimisme inébranlable. Avec Blondinette et les trois ours, mon dixième spectacle de conte, je réunis enfin ce qui était là dès le début mais dans des cases séparées : le conte, la musique et le clown. »

Pascal Henry

## Photos du spectacle



# Avant le spectacle - La Charte du spectateur

*Dès leur plus jeune âge, les enfants doivent apprendre les règles d'exigences de la création artistique et du lieu de représentation pour ainsi se conduire en spectateurs avertis. Le but premier de cette charte est de permettre aux enfants de profiter au maximum du spectacle, tout en respectant les artistes et le lieu. Voici quelques conseils, à reformuler librement.*

## Avant de voir le spectacle

Je connais le titre du spectacle auquel je vais assister et si possible, de quoi ça parle.

\*

Je connais le nom et le type du lieu de représentation ( théâtre, salle de concert, cinéma...).

\*

J'ai vu l'affiche/flyer du spectacle que je vais voir.

\*

En arrivant sur le lieu de représentation, je reste silencieux et j'écoute les adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

\*

J'enlève mon manteau, veste (...) et m'installe calmement sur les bancs ou coussins en attendant le début du spectacle.

## Pendant le spectacle

Lorsque la lumière dans la salle s'éteint, je reste silencieux, je ne parle ni à mes voisins ni à mes accompagnateurs.

Je peux toutefois réagir et répondre aux artistes quand ils m'invitent à le faire.

\*

Je ne fais pas bouger mon siège ni les objets qui m'entourent.

\*

J'ouvre bien grand les yeux et les oreilles pour profiter du spectacle et le garder en mémoire.

## Après le spectacle

A la fin de la représentation, j'applaudis très fort les artistes pour les remercier.

\*

Je repense à tout ce que j'ai vu, entendu, ressenti durant le spectacle.

\*

J'en parle à mes camarades, mon professeur et accompagnateurs.

\*

Je pose des questions, si je suis autorisé, aux artistes et aux personnes travaillant dans le lieu de représentation.

# Pistes à explorer en classe - Le texte d'origine

## Le conte - Boucle d'or et les trois ours

### Ouvrages à explorer :

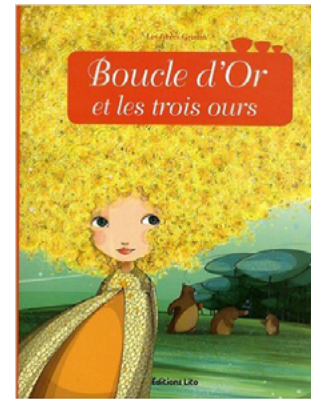
*Boucle d'or et les trois ours*  
de Rose Celli et Gerda Muller  
Edition Père Castor



*Boucles d'or et les trois ours*  
de Gerda Muller  
Edition Ecole des loisirs



*Minicontes classiques : Boucle d'or et les trois ours*  
de Anne Royer (Auteur), D'après H.C Andersen (Auteur), Mayalen Goust (Illustration)  
Edition Lito



## Propositions d'activités

Fiche autour de l'album «Boucles d'or et les trois ours» (cf. album 2)

[http://laclasse.martin-media.fr/uploads/enrichissement/PKBOUCL/pdf\\_Boucles%20d%27Or%20et%20les%203%20Ours.pdf](http://laclasse.martin-media.fr/uploads/enrichissement/PKBOUCL/pdf_Boucles%20d%27Or%20et%20les%203%20Ours.pdf)

Donner un bol, une chaise et un lit à chaque ours en tenant compte de sa taille

[http://maternelle.sylviane.free.fr/telechargement/boucle\\_d\\_or/maths/distribution.zip](http://maternelle.sylviane.free.fr/telechargement/boucle_d_or/maths/distribution.zip)

[http://maternelle.sylviane.free.fr/telechargement/boucle\\_d\\_or/maths/correspondance\\_ours\\_taille.zip](http://maternelle.sylviane.free.fr/telechargement/boucle_d_or/maths/correspondance_ours_taille.zip)

Recomposer les mots BOL, LIT, OURS et CHAISE

[http://maternelle.sylviane.free.fr/telechargement/boucle\\_d\\_or/lecture/recomposer.zip](http://maternelle.sylviane.free.fr/telechargement/boucle_d_or/lecture/recomposer.zip)

# Pistes à explorer en classe - Les instruments présents dans le spectacle

## La flûte irlandaise



[Extrait audio](#)

## Le tam-tam sri-lankais



[Extrait audio](#)

## La guitare espagnole



[Extrait audio](#)

## La clarinette



[Extrait audio](#)

## Le concertina



[Extrait audio](#)



# Après le spectacle

En classe ou au centre de loisirs, il peut être intéressant de placer les enfants en cercle ou assis de manière à ce qu'ils puissent tous se voir et s'entendre.

Ainsi, ils pourront partager leur opinion vis-à-vis du spectacle, s'ils ont aimé ou pas et surtout pourquoi. Ceux-ci peuvent également rappeler l'histoire, en faire un court résumé et décrire une scène ou deux qui les ont particulièrement marquées.

L'intérêt de cette séance orale après le spectacle permet à chacun de s'exprimer, de s'écouter et respecter les opinions d'autrui.

Un questionnaire, sur la page suivante, peut également être rempli, et si possible renvoyé au Centre Mandapa afin que nous puissions avoir des retours des enfants et des professeurs/accompagnateurs également. Celui-ci sera également transmis à la compagnie.

<b>Ton ressenti, tes impressions</b>		<b>Le lieu de représentation</b>	
As-tu aimé le spectacle ?		Dans quel lieu s'est déroulé le spectacle ?	
Pourquoi ?		Comment était la salle de spectacle ?	
Quelle scène t'as marqué et en quoi ?		As-tu vu des personnes qui y travaillaient ? Que faisaient-elles ?	
<b>Le spectacle</b>		Aimerais-tu revenir ?	
Quel est le titre du spectacle ?		Dessine la scène que tu as préféré dans le spectacle.	
Quel type d'art vivant est-ce ?			
Combien d'artistes as-tu compté sur scène ? Quels personnages jouaient-ils ?			
Comment étaient les costumes ?			
Comment étaient les lumières ?			
Quels décors se trouvaient sur scène ?			
Y avait-il de la musique ? Qu'as-tu entendu ?			

N'hésitez pas à nous contacter pour un retour sur le dossier pédagogique ou pour plus de renseignements autour du spectacle et du Centre Mandapa.

Vous pouvez nous joindre au 01 45 89 99 00 ou par mail à  
[jp.mandapa@yahoo.fr](mailto:jp.mandapa@yahoo.fr)

À très bientôt !

Sophie Nguyen  
*Chargée des relations Jeune Public*

Centre Mandapa  
Direction artistique : Milena Salvini  
6 rue Wurtz  
75013 Paris  
01 45 89 99 00 - 01 70 27 22 83