

L'enfant somnambule



Compagnie théâtrale L'Embarcadère / Compagnie Archipel

Dès 6 ans – Durée : 40 minutes

(un échange est proposé après la représentation)

Texte, musique, scénographie et jeu : Pascal Henry

Une ville. Tous les jours, dans le parc, un vieux papi ramasse des bouts de pain puis les donne à manger aux pigeons. Chaque mercredi, accompagné par sa maman, un petit garçon observe le ballet aérien et le manège des pigeons qui picorent. Par le regard, l'enfant et le papi se rencontrent. Mais un jour l'enfant ne vient plus. Dès lors, le papi va se lancer dans un enquête émouvante et drôle afin d'aider l'enfant dont la maman est tombée malade.

Une histoire d'amitié intergénérationnelle racontée par un clown musicien.

Il s'agit, tout en restant ludique, d'amener les enfants à réfléchir sur l'altruisme et aussi sur les peurs liées à l'hôpital. Evoquer la souffrance et la perte sans s'éloigner du rire et de la poésie burlesque. Aborder la question de l'égoïsme et du rapport aux autres à travers le regard du clown. Le langage et le vocabulaire exigeants s'appuient sur un imaginaire visuel et corporel - le cirque - dont notre conteur est issu.



Le spectacle est tout-terrain
Nous disposons du matériel d'éclairage adapté
mais le noir total n'est pas indispensable

Extrait

Finale­ment, un mer­credi, le vieux pa­pi de­man­da aux au­tres ma­mans si elles con­nais­saient cet en­fant qui ne ve­nait plus de­puis quel­que temps avec sa ma­man. On lui dit cette ré­ponse : « La ma­man de l'en­fant est tom­bée ma­lade. Elle est à l'hô­pital. Elle n'a pas assez d'ar­gent pour en­ga­ger une nou­nou al­ors l'en­fant reste à la ma­ison. » « Qu'est-ce qu'il fait à la ma­ison tous les mer­credis ? » « Je ne sais pas, mon cher monsieur. Il re­garde la télé. » « Tout son mer­credi tout en­tier de­vant la télé ? » « Que vou­lez-vous, si sa ma­man n'a pas d'ar­gent pour en­ga­ger une nou­nou, elle ne peut sans doute pas non plus lui achete­r des livres. » « Mais si on veut lire des livres, on peut aller à la bi­bliothèque ! » « Bien sûr, mais à son âge cet en­fant ne peut pas en­core y aller tout seul. Il lui fau­drail une nou­nou. » « Je vous re­mer­cie ma­dame. » Et le vieux pa­pi re­tour­na sur son banc....

« Quand le clown apparaît, il porte avec lui l'espace de jeu qui lui est nécessaire. Son costume est son propre décor. Il est une scénographie miniature en mouvement ».

Guy Freixe – La filiation Copeau, Lecoq, Mnouchkine



Né à Avignon en 1963, **Pascal Henry** est conteur et comédien. Il se forme au conservatoire d'Avignon puis au cours de stages avec Ariane Mnouchkine, François Rancillac, Catherine Anne, Ricardo Lopez Munoz, Guy Freixe, Anne Petit... Il débute en 1983 dans des spectacles de clowns puis joue au théâtre des auteurs classiques et contemporains. Il a travaillé notamment avec Michel Vinaver, Anita Picchiarini, Cyril Desclés, Agnès Régolo, Michèle Addala, Christian Fregnet, Laurence Campet, Jacques Hadjaje...

Depuis 2008 il développe une recherche sur la théâtralisation du jeu conté qui l'amène à écrire plusieurs histoires pour enfants qu'il joue dans les écoles et les bibliothèques.



Précédents spectacles

- 2008 - Les Histoires de Rosalie, de Michel Vinaver
- 2009 - Deux Histoires comme ça, d'après Rudyard Kipling
- 2010 - Andersen, Contes du bonheur
- 2011 - Blondinette et les Trois Ours
- 2012 - Louise de La Hulotte
- 2013 - Une Mappemonde en or
- 2014 - Quand je serai Andersen
- 2015 - La Sorcière innocente
- 2016 - La Conférence de Monsieur Pichon...

Contact:

06 63 78 60 98 / pascalhenry@noos.fr



48 rue Bobillot – 75013 PARIS - cie.embarcadere@gmail.com
www.cie-embarcadere.org

Compagnie Archipel – Christian Fregnet

3 place Briard – 89500 VILLENEUVE-SUR-YONNE

www.architheatre.fr

La compagnie Archipel est soutenue par la DRAC Bourgogne-Ministère de la Culture,
le Conseil Régional de Bourgogne, le Conseil général de l'Yonne
et la ville de Villeneuve-sur-Yonne.

Facebook : L'Enfant somnambule

