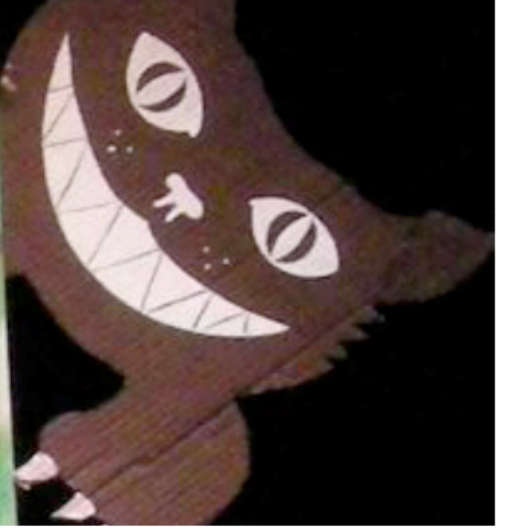


UN REVE D'ALICE



D'APRES

PAR
Maud Narboni

Mise en scène
Cyril Desclés

POUR
le jeune public
de 4 à 8 ans

L
E
W
I
S

C
A
R
R
O
L
L



Spectacle créé au Théâtre Le Cadran à Briançon
le 1er décembre 2007, en collaboration avec la Bibliothèque
de Briançon dans le cadre de "l'Automne des petits".

25 novembre 2008
05 février 2009
20 décembre 2009
3-4 avril 2012
30 septembre 2015

Médiathèque du Plan d'Orgon
Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues
Le Lavoir Théâtre de Menton
Théâtre de la Madeleine – Troyes
L'Entre2pots - Sète



Un lapin blanc s'affole en regardant l'heure !
 Alice le suit !
 Elle grandit !
 Elle rapetisse !
 Elle manque de se noyer dans la mare de ses larmes !
 Un ver à soie fume le houka !
 Un chat sourit de toutes ses dents parce qu'il est du Cheshire !
 Des cartes vivantes peignent un rosier blanc en rouge !
 Une reine de cœur qui n'en a pas...
 Mais tout cela n'est qu'un rêve.

On a coutume de dire qu'*Alice* n'est pas seulement un conte pour enfant. Ce qui veut dire qu'il l'est aussi. Dans cette *Alice racontée aux tous petits* qui a servi de matière au spectacle, Lewis Carroll affiche l'ambition d'être « *lu par des enfants de zéro à cinq ans. D'être lu ? Non pas ! Disons plutôt d'être manipulé, gazouillé, mis à l'oreille du chien, chiffonné, embrassé par les chéris sans lettres, sans grammaire, mais avec des fossettes, qui remplissent votre chambre d'enfants d'un joyeux vacarme, et le cœur de votre cœur d'une incessante allégresse.* »

Prenons-le au mot. Car avec *Alice*, Lewis Carroll nous invite à entrer dans le jeu : un jeu de théâtre où le texte sort du livre pour littéralement prendre corps, celui d'une comédienne qui prend en charge aussi bien le récit de l'histoire que les personnages que croisent son héroïne. C'est un jeu de rêve qui invite à l'étonnement et à l'émerveillement devant ce que nous croyons connaître. Un rêve où l'envers devient l'endroit et vice-versa : c'est une matière des plus visuelles où les corps changent, où les objets familiers surgissent, bougent,

s'animent, se transforment, se métamorphosent pour devenir étrangers et renouveler le regard qu'on leur porte.

Les aventures d'Alice prennent l'allure d'un voyage initiatique : les rencontres qu'elle fait, les obstacles qui lui font face, les épreuves qu'elle doit affronter pour s'en sortir lui permettent de *grandir*. Lewis Carroll a conçu un conte très éloigné de la mièvrerie habituelle de la littérature enfantine, mais rejoignant cette vieille mission assignée au théâtre : *plaire et instruire*.

Alors fermons les yeux et entrons ensemble dans le rêve d'Alice qui est désormais notre rêve.



Au pays des merveilles

■ **SAMEDI, 17 H 45.** Le théâtre "Le Cadran" a accueilli le dernier spectacle de "l'automne des tout petits", une programmation concoctée par la bibliothèque municipale avec la complicité artistique du Cadran. "Le rêve d'Alice" a connu un vif succès avec deux représentations à guichet fermé pour l'après-midi. Maud, la jeune comédienne, a ouvert son grand livre sur scène et a emmené ses petits amis sur les chemins de l'imaginaire, à la rencontre du lapin blanc.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Jeu : **Maud Narboni**
Mise en scène : **Cyril Desclés**
Scénographie : **LN Boul
& Edith Traverso**
Création son : **Madame Miniature**



MAUD NARBONI COMÉDIENNE

Elle suit la formation de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes de 1994 à 1997. Au théâtre, elle a joué sous la direction d'Yves Kerboul, Bernard Pigot, Stéfano Scribani, Catherine Marnas, Pascal Rambert, Simone Amouyal, Christian Rist, Bernard Sobel, Jacques Weber, Michel Humbert, Pierre Humbert, Gilles Richalet, Cécile Mathieu et Paul Correia, Elodie Segui, Danièle Israël. Maud Narboni a également travaillé avec la compagnie Alizé & avec la Compagnie Dramatique Parnas jusqu'en 2010. Elle a participé à la création collective autour de la double peine *Quand tu descendras du ciel* et à un spectacle d'intervention dans les collèges et les lycées *Le Droit des femmes* mis en scène par Danièle Israël. Régulièrement Maud Narboni anime des ateliers de théâtre dans plusieurs collèges de Gap & Embrun.



CYRIL DESCLES METTEUR EN SCÈNE

Titulaire d'une thèse de doctorat portant sur "le langage dramatique de Bernard-Marie Koltès" préparée sous la direction de Denis Guénoun, il a abordé le théâtre par le biais de la création lumière avant de collaborer à des mises en scène en tant qu'assistant ou conseiller dramaturgique. Il a notamment travaillé avec Yan Allégret, Clyde Chabot, Valérie Goma, Moni Grégo, Pascale Nandillon... Très marqué par le travail de Catherine Marnas depuis sa mise en scène de *L'Héritage* de Koltès (1997), il est également metteur en scène et dirige la Compagnie Théâtrale l'Embarcadère, au sein de laquelle il fait ses propres créations :

La Passion selon G.H., d'après Clarice Lispector

La Nuit juste avant les forêts de B.-M. Koltès, Anis Gras, Arcueil

Hérodiade, de Mallarmé, auditorium du Petit-Palais

Dire Beckett I et II (Premier amour, Pas moi, Berceuse)

Contes en éventail

Je suis le personnage, Studio-Théâtre Comédie-Française

Pan et la Syrinx ou l'invention de la flûte à sept tuyaux, de Laforge.

UN REVE D'ALICE



Durée : 40 minutes et proposition d'échange à prévoir avec le jeune public

Jauges : 60 enfants plus les accompagnateurs.

Espace : 6 m d'ouverture
4 m de profondeur

Boîte noire (sol et fond) souhaitée.

Lumière : 2 PC 1000 w sur pied.
Gélatine Rosco 114#.

Son : Platine CD auto-cue et diffusion en façade

Deux versions du dispositif :

Pour les théâtres : un accueil régisseur son - lumière et aide à la mise en place du décor.

Pour les écoles : un régisseur accompagne le spectacle.

Pour les médiathèques : version allégée sans régisseur.

Montage et démontage : 1 heure avec une personne en accueil pour chargement et déchargement du décor.

Cette fiche technique est donnée à titre indicatif et est susceptible de modifications en fonction des lieux d'accueil.

Pour toute information supplémentaire, nous contacter.

Contact : cie.embarcadere@gmail.com

Maud Narboni : 06 70 71 06 65 – Cyril Desclés : 06 80 40 35 99



48 rue Bobillot 75013 Paris
www.cie-embarcadere.org

N° Siret : 534 607 460 00027 – APE 9001Z – Licence d'entrepreneur du spectacle n° 2 – 1080902